

# DENEGRO PARTIZAN

**DENEGRO PARTIZAN** es un proyecto musical que iniciaron a finales de 2006 Carlos Pomedá (voz, guitarra acústica y teclados) y Víctor Valiente (guitarra eléctrica, coros, teclados y programación). A principios de 2007 compusieron las primeras piezas musicales que caminaban entre el rock alternativo y una amplia paleta de colores como por ejemplo la psicodelia, el hardcore, el blues, etc. Poco después se unirían al grupo Marc Estrada (bajo) y Carlos Ruiz (batería) para hacer del proyecto una realidad.

En febrero de ese año grabarían su primera demo, compuesta por 4 canciones, esa misma demo sería presentada y a la vez elegida para el concurso *Rock a l'Ascensió'07* de Granollers. Después de su primer concierto en dicho concurso el grupo pasaría a la final de este ganando el 1er premio, que consistía en la grabación de un Lp. Antes de encerrarse en el estudio el grupo giraría por Cataluña con unas más que positivas reacciones por parte de público y crítica.

En el mes de octubre entrarían en el estudio y no saldrían hasta enero del 2008 ya con su primer Lp bajo el brazo, durante esas fechas entraría a formar parte del grupo Joel Zarrías (guitarra, coros y samplers) para poder reflejar más fielmente el concepto musical del grupo en directo. El título del disco sería "Tarantismo" y estaría compuesto por nueve cortes. Canciones como "La Torre" que evoca la parte más salvaje y ácida del grupo, "El baile de San Vito" la canción bandera del disco tanto por su lírica como por su protagonismo en los directos o "Amanecer, rastro y naufragio" que destapa las esencias más "folk" y desnudas de la banda.



[www.denegropartizan.com](http://www.denegropartizan.com)  
[www.myspace.com/denegropartizan](http://www.myspace.com/denegropartizan)

## Discografía editada

"Tarantismo" - LP - 2008



"Denegro Partizan" - EP - 2007



## Componentes

**Marc Estrada:** bajo y percusión

**Carlos Pomedá:** vox, guitarra acústica y teclados

**Carlos Ruiz:** batería y percusión

**Víctor Valiente:** guitarra, coros, teclados y programación

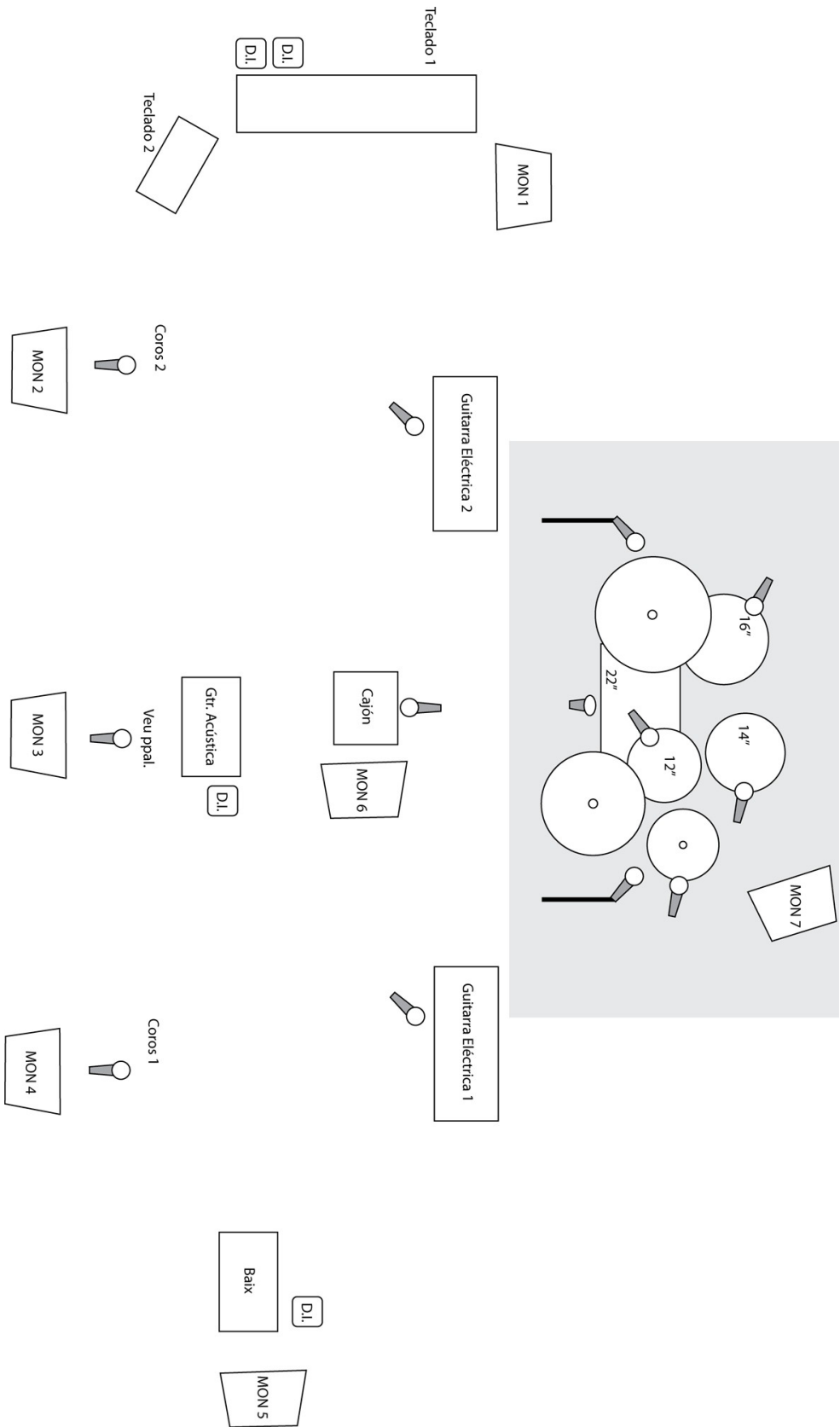
**Joel Zarrías:** guitarra, coros y samplers

## Contacto



[davidvallestage@gmail.com](mailto:davidvallestage@gmail.com)

# Mapa ridder



## Ridder Técnico

### **NECESSITATS TÈCNIQUES:**

#### **CONTROL P.A.**

- 1 TAULA DE SÓ 24-8-2 AH, SOUNDRAFT O SIMILAR
- 2 CANALS D'EQUALITZACIÓ 31 BANDES KLARCK TEKNIK
- 4 COMPRESSORS
- 2 UNITATS D'EFECTES LEXICON, YAMAHA 990 O SIMILAR
- SISTEMA DE SÓ SEGONS AFORAMENT MÍNIM 110 dB.

#### **CONTROL DE MONITORS**

- TAULA DE MONITORS 24 CANALS
- 7 CUNYES ESCENARI7
- 7 LÍNIES INDEPENDENTS
- 7 EQUALITZADORS 31 BANDES

#### **CONTROL DE MONITORS (SENSE TAULA DE MONITORS):**

- 7 CUNYES ESCENARI
- 7 LÍNIES INDEPENDENTS
- 7 EQUALITZADORS 31 BANDES

### **LLISTAT DE CANALS DENEGRO PARTIZAN**

<b>CANAL</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MICRO</b>
1	BOMBO	AKG 112
2	CAIXA	Sennheiser 604
3	TOM 1	Sennheiser 604
4	CHARLES	Milab VM44
5	GOLIAT	Sennheiser 604
6	OH R	AKG C.-1000
7	OH L	AKG C.-1000
8	BAIX	D.I.
9	GUITARRA	SM 57
10	GUITARRA 2	SM 57
11	TARJETA D'AUDIO L	D.I.
12	TARJETA D'AUDIO R	D.I.
13	GUITARRA ACÚSTICA	D.I.
14	CAJÓN FLAMENC	SM 57
15	VEU PRINCIPAL	SM 58
16	COROS	SM 58
17	COROS	SM 58

PEUS, PINCES I CONNEXIONS

\*ELS MODELS I LES MARQUES DE LA MICROFONIA PODEN SER ALTRES SIMILARS.